



Objectifs du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux

Références institutionnelles : B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

Enseignements artistiques

Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... 	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
Domaines 1 – 2 – 4 – 5	Domaines 2 – 3 – 5	Domaines 1 – 3	Domaines 1 – 3 – 5
La représentation du monde	L'expression des émotions	La narration et le témoignage par les images	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra-occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets. - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création. 	

Attendus de fin de cycle

- ⊕ Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- ⊕ Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- ⊕ Coopérer dans un projet artistique.
- ⊕ Comparer quelques œuvres d'art.



☞ Références institutionnelles : B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

Enseignements artistiques

Education musicale

Chanter	Ecouter, comparer	Explorer, imaginer	Echanger, partager
<ul style="list-style-type: none"> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Mobiliser son corps pour interpréter. - Utiliser les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. - Connaître les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. - Posséder un répertoire varié de chansons et de comptines. - Posséder des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Posséder un lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. - Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine. - Avoir des repères simples dans l'espace et le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. - Posséder des éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). - Adopter les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - Utiliser la diversité des matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. - Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis. - Respecter les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... - Respecter les règles et contraintes du travail collectif.
Domaines 1 - 5	Domaines 1 - 3 - 5	Domaines 1 - 5	Domaines 1 - 3 - 5

Attendus de fin de cycle

- ⊕ Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- ⊕ Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- ⊕ Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- ⊕ Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.