

**Socle commun**

Domaine 1 : 1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Programmes

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- ✦ Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte.
- ✦ Participer à des échanges dans des situations diverses.

Lecture et compréhension de l'écrit [a]

- ✦ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.
- ✦ Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- ✦ Savoir mobiliser la compétence de décodage.
- ✦ Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.
- ✦ Être capable de faire des inférences.
- ✦ Savoir mettre en relation sa lecture avec des éléments de sa propre culture.
- ✦ Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.
- ✦ Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, en s'appuyant sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- ✦ Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).

Ressource

- *Perdu ? Retrouvé !*, Oliver JEFFERS, Ecole des Loisirs (2009).

Stratégies de compréhension explicitement travaillées

Pour comprendre un texte, je peux utiliser...

des stratégies



les indices écoutés / vus / décodés dans le texte
le lien entre le texte et les images
une mise en scène du texte

internes au texte



des connaissances sur les mots ou sur d'autres lectures



des connaissances sur les émotions



des connaissances sur le monde réel

externes au texte



mes réflexions et mes hypothèses qui évoluent
les coups de pouce de mon enseignant.e

rétroactives



🕒 _ minutes

déroulement de la séance d'introduction

🕒 Au préalable, masquer le titre de l'album avec des post-it.

1 Création de l'horizon d'attente

a description de la couverture ;

b invention d'un titre (réflexion puis écriture sur ardoise, seul/en binôme/en dictée rapide à l'adulte) ;

c mise en commun des titres ;

d découverte du titre et émission d'hypothèses initiales de lecture grâce :

- ✓ aux mots du titre 🔍
- ✓ au lien texte/image 📄😊
- ✓ à des connaissances extérieures au texte 🌐📖👉
- ✓ à des questions d'amorce 🗣️ au besoin...

Exemples :

- Qui est perdu ? Qui est retrouvé ? (Faire observer que ce n'est pas un pluriel : un seul des personnages est donc concerné).

- Où sont-ils ?

- Quels sont les différents sens du mot "perdu" que vous connaissez ? (On peut aussi être perdu dans ses pensées / se sentir perdu).

L'histoire peut n'être pas seulement un voyage géographique. Ce peut être aussi un périple émotionnel.

2 Révisions du lexique spécialisé

a l'objet-livre : la 1^e de couverture – la 4^e de couverture – le dos (# la tranche où les pages sont coupées) ;

b l'édition du livre : l'auteur-illustrateur (pour ce livre) – le titre – la maison d'édition – l'accroche (qui doit donner envie de lire et n'est donc pas un résumé).

Matériel

- album
- ardoises, feutres, tampons-effaceurs
- fiches-élèves 0

Organisations possibles

Observations



🕒 __ minutes

déroulement de la séance 1

① Mise en écoute active 🗣️ 📄 😊 (poser la question avant de lire l'extrait)

Quelles sont les deux questions que se pose le petit garçon ?

② Lecture de l'épisode par l'enseignant.e

Réponses possibles attendues : D'où vient le pingouin ? Pourquoi le suit-il partout ?

③ Mise en scène pour construire dans sa tête le film de cette scène incongrue 🎭

Faire mimer les gestes des personnages pour comprendre ce qu'il se passe / ce que les personnages ressentent. 🗣️

a pour le petit garçon : ouvrir la porte, être surpris, réfléchir en se grattant la tête, être perplexe, se faire suivre...

b pour le pingouin : suivre en marchant comme un pingouin, avoir l'air triste, ne pas parler...

④ Retour à l'album pour affiner la compréhension

a comprendre le *style indirect* et les *substituts* dans la phrase : 🔍 "Le petit garçon se demanda d'où venait le pingouin et pourquoi il se mettait à le suivre partout"

b comprendre le *lien texte/image* 📄 😊 : un dessin plus petit paraît plus éloigné.

⑤ Rétroaction par la mise à jour des hypothèses de lecture 🗣️

Comme nous, lecteurs, le petit garçon a une hypothèse ("alors le petit garçon pensa qu'il s'était perdu").

⑥ Réalisation d'une trace écrite (mémorisation 🗣️)

⑦ Travail du décodage / de la fluence de lecture via le tapuscrit ⚙️

Matériel

- album
- post-it
- fiches-élèves 1
- tapuscrit (à vidéo-projecter si possible).

Organisations possibles

Observations



⌚ __ minutes

déroulement de la séance 2

Matériel

- album
- accessoires
possibles : une fausse
paire de lunettes, un
canard, un oreiller...
- fiches-élèves 2
- tapuscrit (à vidéo-
projeter si possible)

Organisations
possibles

1 Mise en écoute active 🗣️ 📄 😊 (poser la question avant de lire l'extrait)

a Quelles sont les trois recherches menées par le petit garçon ?

b Quel est le mot-outil qui montre que ces recherches n'aboutissent pas du tout / qu'il ne trouve pas de réponse à sa question ?

2 Lecture de l'épisode par l'enseignant.e

Réponses possibles attendues :

a Il demande successivement au bureau des recherches, à des oiseaux et enfin à un jouet d'où vient le pingouin/viennent les pingouins.

b Le mot-outil qui revient tout le temps est "mais".

3 Rappel de récit 🗣️

a Séquençage oral des trois recherches (bureau des recherches / oiseaux / canard en plastique) ;

b Classement des trois demandes de la plus réaliste (demander au bureau des avis de recherches = administrative) à la moins réaliste (demander quelque chose à un jouet/objet inanimé = aucune réponse possible dans la vie) ;

c Emission d'hypothèses sur cette dégradation grâce à des connaissances extérieures. 🌍 🗣️ 📖

A votre avis, pourquoi ces demandes sont-elles de moins en moins réalistes ?

Exemples de réponses possibles : C'est un petit garçon. Il ne sait pas à qui demander. / Il a de moins en moins d'idées. Il est désespéré. / On est dans une histoire. Ce n'est pas réaliste.

4 Retour à l'album pour affiner la compréhension de l'épisode

a comprendre la polysémie du mot "oiseaux" :

Comme on dit parfois qu'une personne est un "drôle d'oiseau" 📖, la phrase "Certains oiseaux sont comme ça" peut aussi traiter de l'indifférence des gens.

b comprendre la polysémie du substitut dans la phrase 🔍 "Il ne savait pas" :

Parle-t-on du canard ou du petit garçon ? Peu importe ! Il faut sans doute comprendre que le petit garçon réfléchit tout seul/tout haut dans son bain. 🌍 Faire appel à son expérience. Est-ce que cela t'arrive aussi ?

c comprendre le lien texte/image 📄 😊 :

On dirait qu'il y a plusieurs paires de lunettes. Pourquoi ? Quel mouvement de tête fait le personnage ? Que veut dire ce geste ?

5 Théâtralisation des scènes successives 🗣️

(si possible prévoir des accessoires : une paire de lunettes, un canard, un oreiller...)

a pour le petit garçon : demander à chaque fois si un pingouin est porté disparu ;

b pour l'administratif : bouger la tête pour dire non ;

c pour les oiseaux : s'envoler en bougeant les mains ou les bras ;

d dans la baignoire : parler tout seul au canard en se lavant ;

e dans son lit : ne pas arriver à dormir (s'inspirer, se tourner...).

6 Rétroaction par la mise à jour des hypothèses de lecture 🗣️ 🌍

En faisant appel à tes connaissances sur la vie réelle/le monde, que conseillerais-tu au petit garçon ?

Que fais-tu quand tu veux savoir quelque chose que tu ignores ? Sais-tu d'où viennent les pingouins ? Exemples de réponses possibles : Je demande à un adulte. Je cherche dans un livre/un documentaire/une encyclopédie. Je cherche sur Internet. Les pingouins vivent au Pôle Nord

contrairement aux manchots au Pôle Sud. → Ouverture vers le questionnement sur le monde

7 Réalisation d'une trace écrite (mémorisation 🗣️ / production écrite 📄)

8 Travail du décodage / de la fluence de lecture via le tapuscrit ⚙️

Observations



🕒 _ minutes

déroulement de la séance 3

Matériel

- album
- sonnerie de téléphone corne de brume
- accessoires possibles : petit marteau en plastique, mètre de bricolage avec enrouleur ou mètre-ruban, parapluie, bonnet, lampe de poche, petit sac/petite valise.
- fiches-élèves 2
- tapuscrit (à vidéo-projecter si possible)

Organisations possibles

1 Mise en écoute active 🎧 📄 😊 (poser la question avant de lire l'extrait)

Comme dans la vraie vie, la nuit porte conseil. Le petit garçon sait désormais d'où vient le pingouin.

- a Comment le petit garçon a-t-il trouvé où vivent les pingouins ?
- b Grâce à quel moyen de transport le petit garçon veut-il rallier le Pôle Nord ?
- c Quels sont les trois objets qui constituent le "strict nécessaire" pour partir, d'après le petit garçon ?

2 Lecture de l'épisode par l'enseignant.e

Réponses possibles attendues :

- a Il a cherché dans un livre / une encyclopédie / un documentaire. *lien texte/image* 📄 😊
- b Il envisage d'y aller en bateau.
- c Ils partent seulement avec un parapluie / un bonnet / une lampe de poche.

3 Théâtralisation des trois scènes de l'épisode 🎭

- a la scène du paquebot (si possible utiliser la sonnerie de rappel "corne de brume" d'un téléphone portable) : en playback, faire semblant de crier "Pouvez-vous nous emmener au Pôle Nord ?" Le petit garçon ne peut pas se faire entendre lorsque la sirène du paquebot retentit.
- b la scène du canot (si possible, utiliser un petit marteau en plastique et un mètre de bricolage avec enrouleur ou un mètre-ruban) : *Qui fait quoi ? Le petit garçon consolide le bateau avec le marteau pour que l'embarcation ne prenne pas l'eau. Le pingouin mesure avec le mètre-ruban pour savoir si le bateau peut accueillir deux passagers.*
- c la scène de la valise : trouver trois gestes qui illustrent les choses que l'on peut affronter avec un bonnet, un parapluie et une lampe-torche. *On peut respectivement affronter le froid, les intempéries (pluie, neige,...) et la nuit/le brouillard.*

4 Retour à l'album pour affiner la compréhension de l'épisode

Comprendre que la solution trouvée par le petit garçon pour aller au Pôle Nord n'est pas réaliste...

- a grâce à la catégorisation 📖 :

Quel est le mot employé dans le texte pour désigner le moyen de transport retenu par le petit garçon ? Les deux "bateaux" 🔍 sont-ils les mêmes ?

Comment appelle-t-on précisément ce type de "grand bateau" ? Comment appelle-t-on précisément ce type de bateau à rames ? Il s'agit respectivement d'un paquebot et d'un canot.

- b grâce au connaissances sur le monde réel 🌐 :

La liste du "strict nécessaire" est-elle réaliste ? A-t-il pensé à tout ?

Distinction fiction/réalité Dans la vraie vie, ce n'est pas du tout raisonnable quand on est un petit garçon de partir au Pôle Nord - où les conditions de vie sont extrêmes ! - dans un simple canot avec si peu d'affaires... mais c'est précisément la magie des histoires ! 🎭

5 Retroaction par la mise à jour des hypothèses de lecture 🗨️

Vont-ils parvenir au Pôle Nord dans ces conditions ? Est-ce qu'ils ne vont pas prendre de trop grands risques et se perdre ? Est-ce que l'on nous parle vraiment d'un voyage dans ce texte ? Qu'est-ce qui est le plus important dans ce texte ? Quel est l'enjeu de ce texte ? A quel genre appartient ce texte ?

Même si on nous apprend/rappelle où vivent les pingouins, ce texte n'est pas un documentaire. C'est une fiction dans laquelle le petit garçon fait tout ce qu'il peut pour venir en aide au pingouin.

6 Réalisation d'une trace écrite (mémorisation 🗨️ / production écrite ✍️)

7 Travail du décodage / de la fluence de lecture via le tapuscrit 🎧

Observations



⌚ _ minutes

déroulement de la séance 4

1 Mise en écoute active 🎧 📄 😊 (poser la question avant de lire l'extrait)

Précédemment, nous avons peur que ce voyage soit très périlleux/dangereux.

a Qu'est-ce qui montre que le voyage est très long ?

b Quels contraires montrent que le voyage est très difficile ? → ouverture vers la notion lexicale

2 Lecture de l'épisode par l'enseignant.e

3 Retour à l'album pour permettre la compréhension fine de l'épisode

a citations sur la durée du voyage 🔍

● "des jours z'et des nuits" (faire la liaison est important d'ailleurs car cela allonge l'expression, ça imite le temps du voyage) ;

● "racontait des z'histoires" (il y a aussi une liaison et cela nous rappelle que le petit garçon a le temps de raconter beaucoup d'histoires, pour ne pas s'ennuyer durant ce long périple en canot).

b citations sur les contraires au Pôle Nord 🔍

● "sur une mer tantôt calme tantôt agitée" lien texte-images 📄 😊

→ ouverture vers l'enseignement artistique : [La grande vague de Kamagurwa par Hokusai en 1831](#)

● "très content / l'air triste" : A ton avis, pourquoi le petit garçon est-il très content ? Pourquoi le pingouin, au contraire, a-t-il l'air de nouveau triste ? Pourquoi ne ressentent-ils pas la même chose ? empathie avec le personnage 🤝

c lien image/monde 😊 🌍

Qu'est-ce qui montre qu'il fait très froid ?

De la vapeur s'échappe de la bouche des personnages.

→ Ouverture vers le questionnement sur le monde

Le Pôle Nord est un endroit extrême où il est difficile de vivre. Il y a de forts contrastes (couleurs noir/blanc de la faune et du paysage, températures). Dans ce chapitre, les personnages essuient des tempêtes en mer mais vivent aussi des émotions fortes (qui dessinent également une "vague grosse comme une montagne" sur la fiche-élève 4).

d lien image/émotions 😊 🤝

Dans la dernière illustration de l'épisode, le lecteur voit-il plutôt la scène du point de vue du petit garçon ou du point de vue du pingouin ? Pourquoi l'(e narrateur-)illustrateur nous fait-il voir la scène plutôt du côté du pingouin à ce moment-là de l'histoire ? Le pingouin est-il un personnage qui parle dans cette histoire ? Que peut-il ressentir ? Que ressens-tu, toi, quand tu vois cette dernière image / lit la fin de cet épisode ?

Le point de vue choisi par le narrateur/l'illustrateur nous plonge dans l'histoire. Quand on lit, on peut se mettre à la place d'un personnage, s'identifier à lui, imaginer ses émotions et ses pensées. Cela aide à comprendre l'histoire.

5 Rétroaction par la mise à jour des hypothèses de lecture 🗨️

A ton avis, le pingouin voulait-il vraiment retrouver sa maison ? Quelle partie du titre de l'album correspond le plus au pingouin à ce stade de l'histoire : "perdu" ou "retrouvé" ? Que peut-il se passer par la suite ? Qui parmi vous envisage une fin heureuse / une fin malheureuse ? (Sondage possible 🗨️) Quel objet le petit garçon a-t-il laissé au pingouin ? Cela te rappelle-t-il quelque chose ? (Réponse attendue : la 1^e de couverture) 📖

6 Réalisation d'une trace écrite (🗨️ mémorisation / ✍️ production écrite)

7 Travail du décodage / de la fluence de lecture via le tapuscrit ⚙️

Matériel

- album
- fiches-élèves 4
- crayons de couleur, règle et crayon à papier pour tracer l'évolution de l'humeur du pingouin
- tapuscrit (à vidéo-projecter si possible)

Organisations possibles

Observations



🕒 _ minutes

déroulement de la séance 5

Matériel

- album
- fiches-élèves 5 aux fentes prédécoupées au cutter par l'enseignant
- ciseaux pour les élèves
- tapuscrit (à vidéo-projecter si possible)

Organisations possibles

1 Mise en écoute active 🗣️ 📄 😊 (poser la question avant de lire l'extrait)

a Quel point de vue est choisi par le narrateur-illustrateur dans cet épisode : celui du petit garçon ou celui du pingouin ?

b Quel est le moyen de transport de chacun ? Trouve un geste pour décrire ce qu'il se passe entre les deux personnages dans cet épisode.

2 Lecture de l'épisode par l'enseignant.e

Réponses possibles attendues :

a C'est le point de vue du petit garçon qui est adopté.

b Le canot du petit garçon croise le parapluie du pingouin.. mais ils ne se voient pas car il y a un énorme iceberg. 🗣️ gestes parallèles pour retranscrire la situation : les deux index qui pointent des directions opposées / les deux mains qui avancent dans des directions opposées...

3 Retour à l'album pour permettre la compréhension fine de l'épisode

a définition du lexique spécifique changer de cap / aborder de nouveau 🔍 📖

b théâtralisation de la scène de révélation 🗣️ 😊 🗣️ 🗣️

Observe les images. Imite les gestes du petit garçon. Que veulent dire ces gestes ? Trouve des mots pour expliquer ce qu'il se passe dans son cœur ou dans sa tête. En vrai, y a-t-il vraiment des étoiles et des spirales qui apparaissent autour du petit garçon ? Que veulent-ils dire ces dessins ?

Réponses attendues : (prolongement possible avec les trois images de recherche à la fin)

Gestes	A la tête basse	se gratte la tête se tient le menton	a les bras écartés, les yeux peut-être écarquillés, la bouche bée/ouverte
Significations	Est triste, seul. Se sent peut-être honteux, coupable d'avoir abandonné le pingouin.	Réfléchit à la source de la tristesse du pingouin.	Eurêka ! J'ai trouvé ! Le petit garçon a compris son erreur. Il a <u>cru</u> que le pingouin était triste d'être loin de chez lui mais en fait le pingouin souffrait de solitude chez lui / de ne pas avoir d'ami chez lui.

4 Réalisation d'une trace écrite (mémorisation) 🗣️

animation-papier et mise en voix de la scène de croisement 🗣️

→ Cf. vidéo de l'animation-papier de la trace écrite 5

Le petit garçon a-t-il vu qu'il a croisé le pingouin ? Le pingouin a-t-il vu qu'il a croisé le petit garçon ? Qui sait que les deux personnages se sont croisés en définitive ? Qu'as-tu envie de t'exclamer en tant que lecteur en sachant qu'ils se sont croisés sans se voir a priori ? Qu'aurais-tu envie de leur crier si tu étais avec eux ?

Réponses attendues : Quel dommage ! C'est horrible ! Fais attention ! Regarde : le petit garçon/le pingouin est là ! Ne va pas trop vite ! Reviens en arrière ! Regarde derrière toi !

Dans une histoire, quand le lecteur ou le spectateur connaît plus de choses que les personnages, qu'il y a un décalage, on appelle cela l'ironie (dramatique). Celui qui raconte l'histoire, le narrateur, utilise l'ironie pour faire naître des émotions fortes chez le lecteur et le plonger dans l'histoire... On a envie de crier des choses aux personnages pour les avertir 🗣️ !

5 Rétroaction par la mise à jour des hypothèses de lecture 🗣️

6 Travail du décodage / de la fluence de lecture via le tapuscrit ⚙️

Observations



⌚ __ minutes

déroulement de la séance 6

① Mise en écoute active 🗣️ 📄 😊 (poser la question avant de lire l'extrait)

- ⓐ Que se dit le petit garçon en remontant tristement dans son bateau ?
- ⓑ Pourquoi le pingouin apparaît-il tout petit sur l'horizon ?
- ⓒ Peux-tu expliquer le titre de l'album maintenant ?

② Lecture de l'épisode par l'enseignant.e

Réponses attendues :

- a citation du passage
- b Ce qui est loin sur l'horizon 🔍 📖 est vu tout petit. C'est la perspective.
- c question ouverte à débattre

③ Théâtralisation de la scène de retrouvailles 📄 😊 🗣️ 🤝

étymologie du mot "embrasser" (prendre dans ses bras).

④ Retour à l'album pour permettre la compréhension fine de l'épisode 🔍 📖

ⓐ élucider le style indirect libre (expression à ne pas employer avec les élèves).

Comme le montre la mise en page du tapuscrit, la phrase "A quoi bon raconter des histoires s'il n'y a personne pour les écouter à part le vent et les vagues." est uniquement pensée par le personnage.

Quand un narrateur ne précise pas que ce sont les pensées d'un personnage, c'est souvent que la phrase est très importante, que la phrase est peut-être vraie dans l'histoire mais peut-être aussi dans la vie. Peut-être qu'il s'agit de la phrase à retenir dans cet album. Cet album est sur l'amitié. Mais peut-être que c'est aussi une histoire... sur les histoires, sur l'importance d'être lu/écouté/vu pour un auteur-illustrateur. Peut-être que pour Oliver Jeffers, le lecteur est comme un ami.

ⓑ élucider la ponctuation du titre

Réponses possibles attendues : Cela raconte l'histoire. / Le petit garçon s'est posé beaucoup de questions. / Cela montre la joie des retrouvailles.

⑤ Réalisation d'une trace écrite et bilan de lecture (mémorisation 🗣️ et affirmation des goûts 🤝)

⑥ Travail du décodage / de la fluence de lecture via le tapuscrit ⚙️

Matériel

- album
- fiches-élèves 6
- accessoires : le bonnet pour le petit garçon
- tapuscrit (à vidéo-projecter si possible)

Organisations possibles

Observations